



www.contre-courant.org

Contre courant Association Loi 1901

Contre courant

exposition
d'artistes
plasticiens

F. Gaulier
M. Hamedan
Son Cha-Yong
J.-C. Lechevallier
Ledax
H. Messent
S. Perkowsky
P. Pronier-Dejieane
G. Renvéz
Y. Riguidel

TOUQUES
Église St-Pierre
du 23 juillet
au 9 août 2015

ouvert tous les jours
du mardi au jeudi de 15 à 19 h
du vendredi au lundi de 11h à 19 h

Informations sur contre-courant.org




TOUQUES

Rens. 02 31 88 70 93 - www.mairiedetouques.fr

Dossier de presse

Contact presse : Michel Duchemin
06 87 95 12 07 - michel.duchemin1818@bbox.fr



Créé en 2009 à l'initiative d'un groupe d'artistes plasticiens, Contre Courant s'est donné pour but de participer à la nécessaire exigence que requiert l'Art aujourd'hui dans ses nombreuses composantes.

Exigence en terme de qualité des œuvres que chaque membre produit mais aussi exigence dans le respect d'une culture artistique dont il a hérité et devient dépositaire pour en assumer à l'aune de ses moyens, l'évolution avec et pour les regards du public.

Au demeurant, la démarche serait simple si elle ne s'était dotée du nom de «Contre Courant», un nom qui fleure la révolte là même où un certain panthéisme était né du génie de ses pairs, Turner, Boudin, Monet, ou plus proche de nous, Herbo.

Certes Contre Courant se situe bien dans une démarche de rupture en ce qu'elle affiche sa contemporanéité, avec un modernisme à la mesure d'une authenticité voire d'une certaine magie affleurant l'hyper-réalisme. Cependant, le Collectif vit au temps présent et ses meilleurs avocats ne sont autres que ceux-là mêmes qui au 19ème firent crépiter leurs appareils photos en traquant déjà les effets de lumières, tel que Nadar... qui exposa dans la même salle que Monet à Paris. Le mariage eut alors lieu, l'accord était parfait.

De la même façon, s'agissant d'œuvres très contemporaines de certains des artistes de Contre Courant, on ne peut oublier que l'œuvre magistrale de Monet «Impression soleil levant» témoigne aussi de sa reconnaissance de la modernité économique d'alors, en prenant pour cadre le port industriel du Havre.

Ainsi voit-on se dessiner une approche artistique de Contre Courant, certes en rupture avec de grands témoins du passé mais avec des soubresauts propres à une certaine continuité.

C'est donc dans un esprit de spécificité, de reconnaissance, de progressisme et d'émotions picturales nouvelles, au sein et grâce à la ville de Honfleur que Contre Courant a pu grandir.

Et aujourd'hui ce jeune Collectif est ainsi, presque naturellement, à l'origine de la venue de peintres étrangers dans une Normandie acquise de façon désormais nouvelle aux nécessités des développements d'une Culture ouverte à la création vraie et à l'inédit.

Et si Contre Courant dans sa démarche de sincérité était...

avant- coureur de l'Emotionisme !

Yves RIGUIDEL, Président



CONTRE COURANT OCCUPE SAINT PIERRE DE TOUQUES

Depuis six ans on découvre peu à peu en Normandie la volonté du collectif des artistes plasticiens Contre Courant dans leur souci de participer et plus encore, de stimuler le regard du spectateur au cœur du travail artistique.

Modernisme, réalisme, authenticité... et expérimentation en rupture avec le seul figuratif, indiquent le sens d'ouverture à la pluridisciplinarité de leur démarche.

Alors quel plus beau site pour ces artistes que celui intemporel de Saint Pierre de Touques bâti au XIème siècle quand se jouaient des Mystères du Chœur au parvis, où cette année encore la municipalité les reçoit.

Ils emmèneront notamment le spectateur à la découverte de certains processus créatifs se référant à la notion de performance, le plus souvent éphémères dans le temps et l'espace.

Son Cha-Yong : ou «la démonstration picturale de l'interdépendance entre la nature et l'homme et l'univers, le temps et l'espace». Venu du sud de la Corée et de ses brumes opaques, Son découvre à son tour les lumières normandes. Il n'est pas étonnant dès lors que nombre de ses toiles s'en irisent, baignées de ses pensées...et messages construits qu'il y superpose avec cette même infinie délicatesse qu'il délivre par ailleurs sur des feuilles de papier de murier.



22, rue Cachin 14600 Honfleur - 02 31 98 71 63/06 22 72 66 95
son.cha-yong@orange.fr - www.son-chayong.com

Jean-Claude Lechevallier : ou «tel Hermès, le messager», échange et partage la bonne nouvelle et son plaisir d'être au monde entouré des couleurs et des lignes qui s'aiment, se déroulent, se croisent, se répondent et s'étirent comme l'huile sur ses toiles qu'il présente.



«La Mandragore» Le Canet 14 600 Gonneville-sur-Honfleur
06 07 14 13 41 - jclechevallier@orange.fr
<http://wizzz.telerama.fr/jclechevallier> - et sur Facebook

Ledax : ou «à l'origine est la lumière» dont il a énormément besoin pour exploiter un procédé photographique, le cyanotype et nous en restituer des tirages papier nous faisant voyager depuis et au-delà de l'éphémère. Ses pistes de travail sont par ailleurs multiples. Ainsi de ces «rich and famous» comme les nomme A. Warhol auxquels Ledax de sa patte singulière redonne une nouvelle matérialité picturale.



8 rue des loges 14 100 Lisieux - 06 24 02 42 24
david.delamare@googlemail.com

Hélène Messent : ou «quand d'une presse jaillissent des gravures», pièces uniques, spontanées, improvisées dans cet atelier dédié aux monotypes. Elle-même, en référence à Marshall Mc Luhan peut être, illustre combien le message est le médium et comment de ce dernier elle dévoile l'émotion des visages.



Le Moncel - 14 140 Castillon-en-Auge
02 31 63 49 32 - ellenmessent@orange.fr

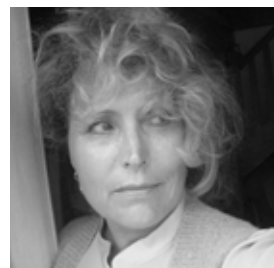


Serge Perkowsky : ou «le contraste entre le ciel et la terre... entre horizons infinis et finis, entre lumières éclatantes et sombres, entre soleils levants et couchants. Et puis soudain, portée par le vent, c'est une feuille d'or qui illumine la toile»... et l'on se dit, tiens ! C'est la nature qui imite le peintre. (Merci à M. Lederer de nous avoir offert ses guillemets !)



Apt: N°2 15 rue Schreffer 14 800 TOUQUES
02 31 49 11 57 / 06 35 49 62 15 - s.perkowsky@laposte.net
saatchionline.com/perkowsky - perkowsky.site.voila.fr

Patricia Pronier-Dejieane... Comment ne pas être tenté à son égard de parler d'un pluriel bien singulier, voire d'avancer le mot Emotionisme, un néologisme qui, de courants en contre-courants ne cesse de nous impliquer, nous rejeter, nous bercer au gré des transports hors du temps que ses œuvres suscitent et dont un florilège est présenté...



09 84 54 60 17 / 06 44 00 10 03 - ppronierdejieane@gmail.com - <https://sites.google.com/site/pronierdejieane/home>

Gérard Renvez : ou «la mémoire des sites industriels» dont il transfère avant leur disparition certaines des composantes sur le papier qu'il fabrique parfois lui-même... Il s'agit là du fruit de longues recherches et expérimentations pour cet ingénieur du Cnam devenu plasticien qui illustre quelques uns de ses résultats au moyen de projections de macro-photos.



46, rue des chênes verts 22 300 Ploubzre
02 96 37 99 98 - g.renvez@orange.fr
gerardrenvez.pagesperso-orange.fr

Yves Riguidel : ou «aux antipodes de Stakanov et fort heureusement à le voir mener à bien toutes ses activités d'artiste plasticien et de formateur». Après bien des «faire et défaire», son ardeur et sa ténacité au travail nous mènent à la douceur de ses huiles, aquarelles, dessins et modelages. Avec Yves Riguidel nous sommes dans une forme mi consensuelle mi affirmative, dans une réconciliation et une ouverture permanente au dialogue figuratif ou abstrait d'une écriture sincère où se côtoient émotion et interrogation.



06 04 07 04 34 / 02 31 81 28 74 - 10 résidence du bout du haut, impasse de la vide sous le bois - 14 113 Villerville
yves.riguidel@gmail.com - www.yvesriguidel.com



INVITÉ DE L'ÉDITION 2015

Mohammed Hamedan... Au regard de son parcours, on peut parler sans craintes d'explosion ou plutôt de souffle. Ses œuvres révèlent sa puissance dans une alchimie de textures et d'architecture qui jaillissent des profondeurs pour exploser à la surface de ses toiles.



Il ne nomme guère ses œuvres (comment nommer l'intime, dit-il) et préfère en dévoiler quelques traits abstraits ou figuratifs, poignants, superposant signifiants et signifiés, aussi inaltérables que peut l'être la mémoire.

Il nous emporte dans ses déferlantes de visages, de couleurs, d'ocres, de terre de la Mésopotamie dont il perpétue sillons et traces tel le Sumérien qu'il est.



Huiles sur toile



Invité de l'édition 2015

François Gaulier... Un lieu de vie chargé d'histoire, ici sculpture pointant l'azur.

L'artiste, tel un couturier, habille jardins et parcs de robes de métal. Avec des lignes en simple appareil érigées sur le parvis de Saint Pierre de Touques, l'une de ses sculptures nous invite avec grâce et harmonie à traverser dix siècles passés que nos repères ou l'absence de ceux-ci façonnent peut-être en quelques coquecigrues de notre imaginaire... A moins, comme François Gaulier le laisse supposer «que ces sculptures n'interrogent l'histoire et s'en inspirent» pour replacer ces forgerons et autres fondeurs et tailleurs de la Cité dans le monde du vivant.



06 63 62 91 85 - contact@gaulier.fr - <http://gaulier.fr>



*Hôtel particulier du Carré des Coignard à Nogent sur Marne
«Figure humaine» une sculpture de François Gaulier,
H : 2m80, acier et bronze*



Programme de l'exposition

Dates :

du jeudi 23 juillet au dimanche 9 Août 2015 - 3ème édition.

Vernissage :

le samedi 25 juillet à 18h.

Horaires d'ouverture de l'église :

du vendredi au lundi de 11h à 19h
en semaine du mardi au jeudi de 15h à 19h.

Interventions des exposants pendant les événements culturels de la ville.

Son Cha-Yong improvisera une encre grand format devant les auditeurs des **brunchs du dimanche matin**.

Yves Riguidel peindra en grand format les musiciens de jazz en direct, le temps d'un concert des apéros-jazz.

Ateliers dans l'église St Pierre de Touques :

Atelier de gravure ouvert à tous les adhérents de Cc animé par **Hélène Messent**.

Atelier cyanotypes animé par **Ledax**,

Atelier macro création ouvert au public, animé par **Gérard Renvez**.

Jean-Claude Lechevallier transférera son atelier dans l'église St Pierre et travaillera in situ.

Contre courant à l'intention de transformer l'église en atelier collectif, expérimental et éphémère le temps d'une exposition.



www.contre-courant.org

Yves Riguidel

Président de l'association

06 04 07 04 34 / 02 31 81 28 74

yves.riguidel@gmail.com

Michel Duchemin

Chargé de communication

06 87 95 12 07

michel.duchemin1818@bbox.fr

Contre courant Association Loi 1901

Mr Yves Riguidel, 10 résidence du bout du haut,
impasse de la vide sous le bois 14113 Villerville

06 04 07 04 34 / 02 31 81 28 74

yves.riguidel@gmail.com - www.contre-courant.org